

# Elaine Thomas

The Black Pearl from Washington D.C.



&

## The Poets Messengers

Soul • Funk • Jazz • Blues • Fusion

## Elaine Thomas

Vocals • Leader



Das Wort Sängerin erscheint dabei ganz unzugänglich für diese Mischung aus müheloser Stimmgewalt, Virtuosität, Temperament und Persönlichkeit, die die Künstlerin Elaine Thomas ausmacht. Eine Stimme die ganz tief unter die Haut geht.

## Peter Berlau

Saxophone • Co-Leader



Eigene Projekte und als Tour-, Gast-, Studio- musiker und Sidemen. CD- und Videoauf- nahmen; Kompo- sitionen für BKM und Charlie Weiss 30. Aufnahmen mit jazz inklusief, Jochen Grässel Quartett, Selcuk Bay u.a. Formationen: Jazz • Blues • Rock • Funk • Fusion • Soul...

## Toshie Seo

Piano



Pianistin, Komponistin und Arrangeurin in eigenen Projekten. Aufnahmen mit verschiedenen Formationen. Leiterin preisgekrönter Jazz- Projekte.

## Ansgar Specht

Guitar



Als Gitarrist in eigenen Projekten, als Tour- und Studiomusiker und Produzent. Mit 5 CDs unter eigenem Namen und weitere Aufnahmen als Gast.

## Jens-Ulrich Handreka

Fender Bass & Double Bass



Bassist bei Richie Arndt & the Bluenatics, Gast-, Studiomusiker und Aufnahmen u.a. mit Supercharge, Pete York, Mark Schulman und Janice Harrington.

## Detlev Schütte

Drums



hat u.a. mit Paul Kuhn und Eugen Cicero, gespielt. Diverse Aufnahmen und Arrangements in verschiedensten musikalischen Bereichen.

# Elaine Thomas

## The Black Pearl from Washington D.C.

Erste musikalische Erfahrung sammelte sie als Kind in dem Gospel Chor ihrer Großmutter, der Afro-Amerikan-Civil-Rights-Kämpferin Ms. Elizabeth Ash.

Als Breaktänzerin gewann Elaine im Alter zwischen 13 und 18 Jahren Duzende von Auszeichnungen und Wettbewerbe, u.a. den nationalen Wettbewerb für die in den USA sehr beliebte Soul-Train-Fernsehshow.

Mit 15 Jahren bewarb sich Elaine mit Hunderten anderer Jugendlicher erfolgreich für einen von fünfzehn Plätzen im damaligen Workshop for Careers in the Arts. Ihr Schwerpunkt war das Schauspiel und das Afro-American-Repertoire-Theater. Danach folgte The Duke Ellington School of the Arts. Elaine war eine der ersten "Graduates" mit bekannten Lehrern wie Michael Malone, Louis Johnson, Kenneth Daughtery und Glenda Dickerson.

Danach ging Elaine's Bühnenkarriere richtig los. Unter der Leitung von Filmstar Robert Hooks war sie jüngstes Mitglied des Black-Repertory-Theater. Darüberhinaus wurde Elaine mit 19 Jahren Managing-Director des Paul-Robeson-Multi-Media-Center. Mit der Gruppe Theater West kombinierte Elaine währenddessen Jazz mit Theater und Tanz und trat auf u.a. mit Alphonzo Mouzon, Jean Carne, Norman Connors, Sun Ra und Gil Scott Heron.

Auf Tournee mit den Black-New-York-Players entschied sich Elaine in Europa zu bleiben. Danach folgten mehrere Musical-Tourneen als Solistin, u.a. in Jesus Christ Superstar, Chicago, Broadway-Broadway, der Kleine Horror Laden. Hauptrollen spielte sie u.a. in West Side Story, Kiss me Kate, und Der Dieb von Bagdad. Elaine wirkte in Deutschland in vielen Theaterstücken mit - u.a. am Schauspielhaus Bochum unter der Regie von Heiner Müller (Intendant: Claus Peymann).

Elaine folgte sodann konsequent ihrem Traum und konzentrierte sich auf ihre Solokarriere als Sängerin. Hier folgten mehrere dance-floor compilationen mit dem Produzenten von D.J. Bobo und andere Independents. Backings für Randy Crawford, Joan Orleans, Chocolate City und Cunnie Williams. Elaine tourte in dieser Zeit 5 Jahre als Solostar mit den Black Gospel Voices, von der ihre eigene Gruppe, The Black Gospel Pearls, ein direkter "shoot-off" ist.

Im Trio mit Hajo Hoffmann (Geige) und Achim Kück (Piano) entstand soeben die C.D. No Ticket, eine Kombination aus Blues, Gospel, Jazz und Lyrik.

Mit internationalen, aber auch deutschen Soul-Funk-Musikern arbeitet sie zur Zeit an einer Soul-Power-Show, einer gelungenen Mischung aus Motown, Stax, Atlantic, Black Poets und Psychedelic-Soul. Diese Shows genießen große Resonanz, sodass in Kürze eine Kompilation mit Elaine und anderen grossen Namen des Soul zu erwarten ist.

**Elaine Thomas** als Sängerin / Schauspielerin war zuletzt zu sehen in: „**Schöne Überraschung**“: **Gloria Williams** - DeutschlandTournee /

Komödie Dusseldorf

„**The Blues Brothers**“ - **Arethea Franklin, James Brown** - Schauspielhaus Dortmund

**Elaine Thomas** wird oft als Energiebündel bezeichnet. Ihre unvergessliche Mischung aus Show, Power, Gesang, Schauspiel und Tanz macht sie zu einer der Top Show Acts.

# Elaine Thomas

## The Black Pearl from Washington D.C.

### GRONAU „Gospel mit Erfahrung und einem Schuss Herzblut“

Richtig rockig gings Mittwochabend zeitweise zu beim Konzert von Elaine Thomas und ihren Black Gospel Pearls. Und damit lieferten Musiker und Sänger erneut den Beweis, dass das Potential an Gospel-Bearbeitungen schier unerschöpflich ist. Gute Interpreten schaffen es immer wieder, den Stücken eine besondere Note zu verleihen, einen neuen Ansatz zu finden, wie die Songs gebracht werden können. Dazu gehören musikalische Erfahrung und ein Schuss Herzblut. Die Gruppe von Elaine Thomas brachte beides mit. Dazu die stimmliche Potenz, die Gospels auf die gewünschte Art und Weise darzubieten. Vor allem die Soli der energiegeladenen Elaine Thomas waren gewaltig....Das Gospel- erfahrene Publikum ließ sich begeistern...und brachte der Gruppe stehende Ovationen. Elaine Thomas verabschiedete sich mit einem besinnlichen, eindringlichen Solo-Stück von Whitney Houston, in dem ihre erstaunliche Stimme noch einmal

### BURGDORF „Musik, die ganz tief unter die Haut ging“

Elaine Thomas und die Black Gospel Pearls zogen das Publikum in ihren Bann.

420 Zuhörer im Veranstaltungszentrum Burgdorf waren begeistert: Elaine Thomas und die Black Gospel Pearls brachten den Saal zum Kochen. Die letzte Dreiviertelstunde des bemerkenswerten Jazz-Soul-Blues-Gospel Konzertes hielt es das Publikum gar nicht mehr auf den Sitzplätzen. Ohne mehrere Zugaben wurden die Musiker vom tobenden Publikum nicht von der Bühne gelassen.

Nach einem „jazzigen“ Konzertaufakt faszinierte Elaine Thomas zunächst mit leisen Tönen und glasklarer Stimme.....Als der ganze Saal dann vom Blues und Soul überwältigt zusammen zu Bob Dylans Klassiker „Knockin‘ on heavens door“ ansetzte, hatte Elaine Thomas mit ihrer Band das Burgdorfer Publikum fest in ihren Bann gezogen. Spätestens bei "Oh happy day“ oder „When the saints go marching in“ gab es dann kein Halten mehr: die Musik ging tief unter die Haut. Von der kraftvollen Musik und fantastischen Stimmen begeistert tobte der ganze Saal.

### „Schwarze Gospeldiven entfesseln die Burgdorfer“

Erst fesseln, dann entfesseln: Die aus Washington stammende schwarze Sängerin Elaine Thomas und die Black Gospel Pearls beherrschen am Sonntagsabend im ausverkauften Veranstaltungszentrum diese kluge Dramaturgie perfekt. Mit wunderschönen Stimmen und kraftvollen Arrangements injizieren sie Titel wie „Bridge over troubled water“ oder „Killing me softly“, die im Unterbewusstsein ihrer....Zuhörer fest verankert sind, tief unter die (Gänse-) Haut- allerdings aufgeladen mit einer gehörigen Portion Spiritualität. So richtig entfesselt wird das Auditoriums mit Gospels wie „Oh happy day“ und den „marching saints“... Die letzte Dreiviertelstunde des furiosen Konzertes mögen die Zuhörer denn auch nicht mehr im Sitzen erleben: Sie singen, klatschen, sind ganz Spiegelbild der lebensfrohen Musiker auf der Bühne.

# Elaine Thomas

## The Black Pearl from Washington D.C.

### Das Trio „Elaine Thomas & Friends“ bei Jazzkeller Pforzheim

Soul-Feeling, Spielfreude und musikalischer Witz: Dieses Jazzkeller Konzert bot einfach alles! Das Trio „Elaine Thomas & Friends“ zückte alle Register schwarzer Musik, wechselte mühelos von euphorischen Gospelsongs zu kraftvollen Bluesballaden, bot Soul mit Jazzelementen und populäre Jazstandards, angereichert mit der wuchtigen und überragenden Soulstimme der charismatischen Elaine Thomas.

Die vor Temperament geradezu sprühende Sängerin aus Washington D.C. war akustisch wie optisch Dreh und Angelpunkt des Auftritts...Tempo und Rhythmus ihrer begeisternden Version von „Get Ready“ verstand Elaine Thomas ungefähr so zu steigern, wie Ike & Tina Turner ihren ersten Millionseller „Proud Mary“ zelebrierten: Sanfter Beginn, orkanartiges Finale.

Spätestens als Elaine Thomas in einer witzigen Mischung aus amerikanischem Englisch und deutschen Satzketzen von ihrer „Grandma“ und der Zeit erzählte, als Gospel in <jazzclubs tabu war, hatte sie beim Pforzheimer Publikum restlos gewonnen. Ihr Statement: „Gospelsongs kann man überall spielen – wichtig ist nur, dass sie aus dem Herz kommen“ erhielt kaum weniger Beifall als der anschließende Song samt Tanzeinlagen!

Aber schon die beiden exzellenten Begleitmusiker – Hajo Hoffmann mit seiner five- string Violine und Achim Kück, den das eigene kraftvolle Spiel am Piano geradezu vom Hocker riss- waren für sich alleine genommen des Eintrittsgeld wert!

### MINDEN „Stimmgewalt und Temperament“ Elaine Thomas & Achim Kück

Das Wort Sängerin erscheint dabei ganz unzugänglich für diese Mischung aus müheloser Stimmgewalt, Virtuosität, Temperament und Persönlichkeit, die die Künstlerin Elaine Thomas ausmacht. Und eine wirkliche Künstlerin gibt alles. Das gilt für dieses Konzert mit Spirituals, Gospels, Popballaden und alles geprägt vom Feeling des Jazz und Blues der alten Südstaaten. Die farbige Künstlerin sang für jeden einzelnen Zuhörer.

Im Mittelpunkt standen dabei die klassischen Gospels und Spirituals wie Swing low sweet chariot“, „Oh when the saints..neben der Interpretation von Bridge over Troubled Waters die dieses Lied zu einem gewaltigen Spiritual werde ließ, war der Popklassiker „Knockin‘ on Heaven’s Door“ der Höhepunkt des Konzerts. Dieser Song, den die Künstlerin gemeinsam mit dem Publikum sang, berührte ausnahmslos alle tief. Begleitet von Achim Kück, der virtuos und mühelos mit enormen Improvisationsmöglichkeiten mit seiner Darbietung...gelang den beiden ein Konzert, das hohen künstlerischen Ausdruck mit Lebensfreude und dem Empowerment der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung und ihrer christlichen Prägung verband.

Die Einbeziehung der Zuhörer bei Klassikern wie „Oh happy day“, „Kumbaya“ gelang auf berührende Weise. Ein Wiederhören dieser außergewöhnlichen Künstlerin und Persönlichkeit scheint unausweichlich.

# Elaine Thomas & The Poets Messengers

## „Elaine Thomas & The Poets Messengers“

setzen sich aus international und professionell tätigen Musikern zusammen. Allesamt sind die Profis, die die Musik leben und lieben, hervorragende Interpreten und Solisten mit der musikalischen Vielfalt des Jazz, Funk, Soul, Blues und Fusion.

Videos folgender Auftritte können Sie auf [www.youtube.com/poetsmessengers](http://www.youtube.com/poetsmessengers) finden.

- „Elaine Thomas & The Poets Messengers“ Altonale, Hamburg 2013
- „Elaine Thomas & The Poets Messengers“ Jazzclub Bielefeld, Bielefeld 2013
- „Elaine Thomas & The Poets Messengers“ Alte Druckerei, Bad Oeynhausen 2013

### Kontakt:

Toshie Seo  
E-Mail: [toshie.seo@t-online.de](mailto:toshie.seo@t-online.de)  
Fon: 0170 5235 307

Elaine Thomas  
[Elaine.Thomas@gmx.de](mailto:Elaine.Thomas@gmx.de)  
0170 245 11 25

[www.elaine-thomas.de](http://www.elaine-thomas.de)  
[www.facebook.com/poetsmessengers](http://www.facebook.com/poetsmessengers) • [www.reverbnation.com/poetsmessengers](http://www.reverbnation.com/poetsmessengers)

